



11. ŚMIETNISKO - SIEDZISKO

Kontynuacja zajęć poświęconych designowi oraz zagadnieniu świadomej konsumpcji. Scenariusz można potraktować jako ciąg dalszy lekcji „Drugie życie dzinsów” lub samodzielną jednostkę, przy czym warto wówczas wyjaśnić młodzieży zasady świadomej konsumpcji omówione w pierwszej części scenariusza. Zadaniem uczennic i uczniów będzie zaprojektowanie oraz wykonanie z niepotrzebnych materiałów przedmiotu codziennego użytku, a inspiracją mogą stać się zaprezentowane prace artystów i artystek z różnych części świata.

11. ŚMIETNIKO - SIEDZISKO

Zagadnienia:

- ▶ Konsumpcja i produkcja
- ▶ Globalny rynek i handel międzynarodowy

Czas trwania:

- ▶ 45 minut (zależnie od możliwości i zaangażowania grupy w działania plastyczne zajęcia można przeprowadzić w ramach dwóch jednostek lekcyjnych)

Pytanie kluczowe:

- ▶ W jaki sposób można ograniczyć zużycie materiałów nieorganicznych, wykorzystując je powtórnie?

Cele zajęć:

- ▶ Wyjaśnisz pojęcia: „trash art” (sztuka ze śmieci), a także: projekt, funkcjonalizm, ergonomia.
- ▶ Poznasz lub przypomnisz sobie zasadę „3R” („reduce, reuse, recycle”).

- ▶ Dowiesz się, co to jest „upcycling”.
- ▶ Rozwiniesz zdolności w zakresie komponowania na płaszczyźnie i w przestrzeni zestawień barwnych i strukturalnych.
- ▶ Rozwiniesz zdolności manualne, realizując autorski projekt przy wykorzystaniu niepotrzebnych rzeczy.

Związek z podstawą programową:

- ▶ Plastyka: I: 1.2, II: 2.1
- ▶ Zajęcia artystyczne: I: 1.1, 1.2, II: 2.1, 2.2, III: 3.2

Zagadnienia plastyczne:

- ▶ „Trash art” oraz design jako dziedzina sztuki użytkowej
- ▶ Projekt, wyrób rzemiosła artystycznego
- ▶ Wzornictwo przemysłowe

Metody:

- ▶ Miniwykład
- ▶ Rozmowa ukierunkowana
- ▶ Pokaz przykładowych prac zamieszczonych w Internecie
- ▶ Ćwiczenie praktyczne

Formy pracy:

- ▶ Praca w parach
- ▶ Prezentacja prac - wystawa

Technika wykonania pracy plastycznej:

- ▶ Szkic, szycie, klejenie (inne techniki)

Środki dydaktyczne i materiały:

- ▶ Niepotrzebne materiały przyniesione przez młodzież (np. części zabawek, guziki, rurki, pudełka i butelki plastikowe, kapsle itp.)
- ▶ Przybory potrzebne do wykonania pracy, np.: klej, nożyczki, spinacze, zszywacz itp.
- ▶ Rzutnik, dostęp do Internetu



MIN

0

Wprowadzenie

8

8

PRZEBIEG ZAJĘĆ:

Z wyprzedzeniem poproś, aby uczniowie i uczennice przynieśli na zajęcia niepotrzebne materiały i rzeczy, z których stworzą nowe przedmioty codziennego użytku (podkreśl, żeby skonsultowali swoje pomysły z rodzicami i aby materiały, z których będą tworzyć, rzeczywiście były już niepotrzebne), a także przybory potrzebne do wykonania pracy.

1. Zaprosz uczniów i uczennice do obejrzenia prac z zakresu sztuki ze śmieci, tak zwanej „trash art” (proponuję poniżej). Zainicjuj dyskusję na temat zaprezentowanych prac oraz technik ich wykonania, a następnie zadaj młodzieży dodatkowe pytania:

- ▶ Czy przedmioty stworzone ze śmieci można nazwać sztuką?
- ▶ Dlaczego artyści i artystki decydują się tworzyć sztukę ze śmieci?
- ▶ Jakie przesłanie może nieść za sobą sztuka tworzona ze śmieci?

Wystawa „Nowe stare. Design pomiędzy tradycją a innowacją” (ang. „New Olds. Design between Tradition and Innovation”) zorganizowana przez Instytut Stosunków Zagranicznych w Stuttgarcie (ifa), na której zaprezentowano przedmioty ponad czterdziestu artystów i artystek z całego świata.

Link do strony: http://bit.ly/ceo_new_olds.

Prace Roberta Bradforda, tworzącego naturalnej wielkości rzeźby ludzi i zwierząt z niepotrzebnych, zużytych elementów, głównie tworzyw sztucznych: zabawek, spinaczy, klamerek, foremek, plastikowych sztućców, spinek. W swoich pracach używa też grzebień, szczotek, części garderoby. Niektóre rzeźby zawierają nawet 3 tys. elementów.

Link do strony: <http://www.robertbradford.co.uk/>.

Przykłady designerskich mebli wykorzystujących materiały z recyklingu.

Link do strony: <http://reused.pl/tag/meble>.

Przykłady sztuki ze śmieci zamieszczone na portalu Pinterest.

Link do strony: <http://www.pinterest.com/redezined/recycled-trash-art/>.

